

BMS I

Aufnahmeprüfung 2006

Kaufmännische Berufsmaturitätsschulen
Bern, Biel, Langenthal, Thun

Französisch

Serie 1/2

Name	Vorname
------	---------

Punkte (max. 50)	Note
Experte1	Experte2

Prüfungszeit 45 Minuten, KEINE Hilfsmittel erlaubt

Exercice 3 (5 x 1 = 5 points)

Mettez les verbes entre parenthèses à la bonne forme:

1) Madame Robert veut savoir si tu (boire) de l'alcool hier soir, parce que tu as fait du bruit en rentrant.

2) Oui, mais je te promets qu'à partir de demain je n'y (toucher)..... plus, tellement j'ai eu mal à la tête ce matin.

3) Figure-toi: mon nouvel ami voulait d'abord savoir si j' (être) aussi riche que lui.

4) Ah, non! D'abord tu as confirmé que Frédéric (avoir) raison, et maintenant tu dis le contraire.

5) Ce n'est pas vrai! J'ai toujours dit que Frédéric (se tromper) !

Exercice 4 (5 x 1 = 5 points)

Formulez avec les éléments donnés en désordre

a) une question

allez/bonjour/comment/Madame,/vous

..... ?

b) une affirmation

a/aide/besoin/certainement/courses/d/faire/les/pour/ta/voisine

.....

c) une question négative

auriez/moi/n' ... pas/pour/timbre/un/vous

..... ?

d) un ordre

dans/et/garez/la/le/ma/parking/prenez/voiture

..... !

e) une interdiction

couper/de/gazon,/je/le/le/marchez/ne ... pas/sur/viens

..... !

PARTIE II: COMPREHENSION DE TEXTE (10 POINTS)

Prenez connaissance du texte suivant:

Le bien-être par l'oreille

Nous devrions écouter plus souvent de la musique: elle exerce une influence très positive sur nos émotions et peut même apaiser la douleur.

La musique est un langage émotionnel universel. Mélodies et rythmes arrivent par nos oreilles sans filtre et peuvent déclencher des émotions fortes. Des sondages ont montré que 75% des gens essayent de se remonter le moral avec de la musique lorsqu'ils sont tristes, frustrés ou de mauvaise humeur.

Et ils ont bien raison. «La musique joue un rôle central pour notre bien-être. Son effet est apaisant et équilibrant», affirme Marcel Zentner, psychologue aux universités de Harvard et de Genève, et co-auteur avec Klaus Scherer d'un projet qui étudie l'effet de la musique sur les émotions. «Même une personne déprimée qui écoute de la musique triste éprouve des émotions positives», explique-t-il. «Il s'agit alors d'une tristesse agréable qui donne à ce moment une certaine qualité de vie.»

Mais la musique ne provoque pas simplement une émotion positive uniforme. Zentner, Scherer et leur équipe ont établi chez leurs 250 cobayes* neuf catégories émotionnelles qui peuvent varier en intensité suivant le type de musique écouté. Alors que la musique classique rend méditatif et apaisé, la techno et la salsa rendent actif et euphorique.

Une musique ressentie comme agréable peut aussi réduire la sensation de douleur.

Ainsi, on a plongé le bras droit de 20 volontaires dans de l'eau glacée. Ils pouvaient écouter une musique agréable et une musique désagréable qu'ils avaient choisies avant l'expérience. Avec la musique agréable, les bras restaient dans l'eau glacée plus longtemps avant de sentir la douleur.

Actuellement, l'économie utilise souvent la musique pour les publicités et le marketing. Les études genevoises intéressent les publicitaires, qui espèrent se servir plus exactement de la musique sur une base scientifique, mais aussi le théâtre, qui souhaite obtenir certains effets émotionnels avec des morceaux testés.

310 mots

d'après Horizons, N°67, décembre 2005

*cobayes = Versuchskaninchen; hier: freiwillige Versuchspersonen

Répondez en français aux questions sur le texte Le bien-être par l'oreille
(3 x 2 points = 6 points):

1) Quels sont les deux effets que l'on observe chez une personne qui écoute de la musique?

.....
.....

2) Quelle est la différence entre l'effet sur l'auditeur produit par une pièce de musique actuelle d'Amérique latine et une pièce de musique de Mozart?

.....
.....

3) Dites quels groupes de personnes s'intéressent à la recherche de Zentner et Scherer et pour quelles raisons:

.....
.....

Expliquez en français le passage souligné dans le texte (4 points):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BMS I

Lösungen Aufnahmeprüfung 2006

Kaufmännische Berufsmaturitätsschulen
Bern, Biel, Langenthal, Thun

Französisch

Serie 1/2

Name	Vorname
------	---------

Punkte (max. 50)	Note
Experte1	Experte2

Prüfungszeit 45 Minuten, KEINE Hilfsmittel erlaubt

PARTIE I: GRAMMAIRE (30 POINTS)

Exercice 1 (7 x 1 = 7 points)

Complétez les lacunes dans chaque phrase avec un mot et remplacez les mots soulignés par un pronom:

- 1) Émile et Jeanne vont au restaurant italien.
- 2) Ils désirent goûter à la pizza qu'ils ont vue sur le menu hier, en passant devant le restaurant.
- 3) Paul et Cécile, qui sont du même quartier, ont choisi le même restaurant ce soir.
- 4) Pour fêter (d' Émile et Jeanne) leur rencontre avec Paul et Cécile, Jeanne les invite à boire une bouteille de rouge ensemble.
- 5) Émile (à Paul et Cécile) leur propose de se tutoyer.

Exercice 2 (1 point par verbe correct = 13 x 1 = 13 points)

Mettez le texte suivant au passé. Veuillez recopier le texte en entier, s.v.p.:

Il fait nuit. Le commissaire Maigret observe sans relâche le Café Belair. Tout est calme, personne n'entre ni ne sort.
Tout à coup un taxi arrive et s'arrête devant la porte. Un homme en manteau, qui porte un chapeau, sort du café en courant, ouvre la porte du taxi et saute dedans. Le taxi repart en vitesse. Le calme revient dans la rue du café.

Il faisait nuit. Le commissaire Maigret observait sans relâche le Café Belair. Tout était calme, personne n'entrait ni ne sortait.

Tout à coup un taxi est arrivé et s'est arrêté devant la porte. Un homme en manteau, qui portait un chapeau, est sorti du café en courant, a ouvert la porte du taxi et est sauté dedans. Le taxi est reparti en vitesse. Le calme est revenu dans la rue du café.

Exercice 3 (5 x 1 = 5 points)

Mettez les verbes entre parenthèses à la bonne forme:

- 1) Madame Robert veut savoir si tu (boire) *as bu / avais bu* de l'alcool hier soir, parce que tu as fait du bruit en rentrant.
- 2) Oui, mais je te promets qu'à partir de demain je n'y (toucher) *toucherai* plus, tellement j'ai eu mal à la tête ce matin.
- 3) Figure-toi: mon nouvel ami voulait d'abord savoir si j' (être) *étais* aussi riche que lui.
- 4) Ah, non! D'abord tu as confirmé que Frédéric (avoir) *avait / avait eu* raison, et maintenant tu dis le contraire.
- 5) Ce n'est pas vrai! J'ai toujours dit que Frédéric (se tromper) *se trompait / s'était trompé* !

Exercice 4 (5 x 1 = 5 points)

Formulez avec les éléments donnés en désordre

a) une question

allez/bonjour/comment/Madame,/vous

Bonjour Madame, comment allez-vous ?

b) une affirmation

a/aide/besoin/certainement/courses/d/faire/les/pour/ta/voisine

Ta voisine a certainement besoin d'aide pour faire les courses .

c) une question négative

auriez/moi/n' ... pas/pour/timbre/un/vous

N'auriez-vous pas un timbre pour moi ?

d) un ordre

dans/et/garez/la/le/ma/parking/prenez/voiture

Prenez ma voiture et gardez-la dans le parking !

e) une interdiction

couper/de/gazon,/je/le/le/marchez/ne ... pas/sur/viens

Ne marchez pas sur le gazon, je viens de le couper !

PARTIE II: COMPREHENSION DE TEXTE (10 POINTS)

Prenez connaissance du texte suivant:

Le bien-être par l'oreille

Nous devrions écouter plus souvent de la musique: elle exerce une influence très positive sur nos émotions et peut même apaiser la douleur.

La musique est un langage émotionnel universel. Mélodies et rythmes arrivent par nos oreilles sans filtre et peuvent déclencher des émotions fortes. Des sondages ont montré que 75% des gens essayent de se remonter le moral avec de la musique lorsqu'ils sont tristes, frustrés ou de mauvaise humeur.

Et ils ont bien raison. «La musique joue un rôle central pour notre bien-être. Son effet est apaisant et équilibrant», affirme Marcel Zentner, psychologue aux universités de Harvard et de Genève, et co-auteur avec Klaus Scherer d'un projet qui étudie l'effet de la musique sur les émotions. «Même une personne déprimée qui écoute de la musique triste éprouve des émotions positives», explique-t-il. «Il s'agit alors d'une tristesse agréable qui donne à ce moment une certaine qualité de vie.»

Mais la musique ne provoque pas simplement une émotion positive uniforme.

Zentner, Scherer et leur équipe ont établi chez leurs 250 cobayes* neuf catégories émotionnelles qui peuvent varier en intensité suivant le type de musique écouté. Alors que la musique classique rend méditatif et apaisé, la techno et la salsa rendent actif et euphorique.

Une musique ressentie comme agréable peut aussi réduire la sensation de douleur.

Ainsi, on a plongé le bras droit de 20 volontaires dans de l'eau glacée. Ils pouvaient écouter une musique agréable et une musique désagréable qu'ils avaient choisies avant l'expérience. Avec la musique agréable, les bras restaient dans l'eau glacée plus longtemps avant de sentir la douleur.

Actuellement, l'économie utilise souvent la musique pour les publicités et le marketing. Les études genevoises intéressent les publicitaires, qui espèrent se servir plus exactement de la musique sur une base scientifique, mais aussi le théâtre, qui souhaite obtenir certains effets émotionnels avec des morceaux testés.

310 mots

d'après Horizons, N°67, décembre 2005

*cobayes = Versuchskaninchen; hier: freiwillige Versuchspersonen

Répondez en français aux questions sur le texte Le bien-être par l'oreille
(3 x 2 points = 6 points):

1) Quels sont les deux effets que l'on observe chez une personne qui écoute de la musique?

La personne a des émotions plus positives et elle sent moins bien la douleur.

2) Quelle est la différence entre l'effet sur l'auditeur produit par une pièce de musique actuelle d'Amérique latine et une pièce de musique de Mozart?

Après avoir écouté Mozart on se sent méditatif et apaisé, après la salsa actif et euphorique.

3) Dites quels groupes de personnes s'intéressent à la recherche de Zentner et Scherer et pour quelles raisons:

Les publicitaires, pour mieux utiliser la musique, et le théâtre pour obtenir des effets émotionnels sur le public.

Expliquez en français le passage souligné dans le texte (4 points):

Un auditeur sent moins fort et moins vite que son bras, qui est dans l'eau glacée, lui fait mal s'il écoute en même temps une musique qu'il a choisie parce qu'elle lui semble agréable.

(Avis aux correcteurs: Les points sont accordés si le candidat transmet l'idée de relation entre l'écoute de la musique et la réduction de la douleur.)

PARTIE III: PRISE DE POSITION (10 POINTS)

Lisez l'affirmation suivante et exprimez votre opinion en une dizaine de phrases. Soulignez votre point de vue par des exemples:

" Si on mettait des haut-parleurs qui jouent de la musique classique à l'entrée des stades de foot, dans les gares etc., il y aurait moins d'agressivité dans ces lieux."

Adéquation à la consigne ___ /2 points

Expression de l'opinion ___ /2 points

Morpho-syntaxe ___ /2 points

Champ lexical ___ /2 points

Cohérence et lisibilité ___ /2 points

Total ___ /10 points

Avis aux correcteurs: les points pour l'adéquation à la consigne sont accordés si tous les aspects de l'affirmation (style de musique, lieux où on la joue, différentes formes d'agression) sont discutés en donnant des exemples, les points pour l'expression de l'opinion sont donnés si elle est plutôt personnelle et argumentative, bien que des arguments tirés du texte soient acceptables.

Barème pour calculer la note:

points	0-3	4-7	8-12	13-16	17-21	22-27	28-32	33-37	38-42	43-46	47-50
note	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6